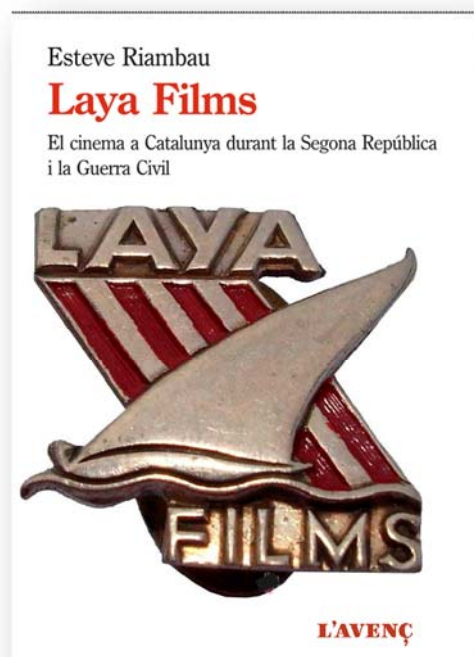


Esteve Riambau

Laya Films i el cinema a Catalunya durant la Guerra Civil

El llibre proposa una lectura històrica de com l'enfrontament que es va produir dins el bàndol republicà durant la Guerra Civil entre anarquistes i comunistes va tenir una traducció eloqüent en el cinema, concebut sovint com una arma de propaganda política.



EL LLIBRE

Constitueix un apropament documentat i rigorós al cinema a Catalunya durant la Guerra Civil, amb una especial èmfasi en Laya Films, la productora del Comissariat de Propaganda de la Generalitat republicana, que va produir noticiaris (com *Espanya al dia*) i documentals durant els anys 1937 i 1938. El text descriu les cartelleres de Barcelona, els conflictes darrere els estudis de rodatge o les pel·lícules que s'hi van fer, alhora que reivindica personalitats tan fascinants com Joan Castanyer (col·laborador estret de Jean Renoir i amic de Picasso), Rosario Pi (primera cineasta catalana del període sonor) o Paco Elías (pioner del cinema sonor espanyol i quintacolumnista infiltrat al sindicat anarquista), i reconstrueix les vicissituds d'André Malraux durant el rodatge de *L'Espoir* a Catalunya els darrers dies de la guerra.

L'AUTOR

Esteve Riambau (Barcelona 1955) és historiador, crític i realitzador de cinema i, des del 2010, director de la Fimoteca de Catalunya. Llicenciat en medicina (1978) i doctor en ciències de la comunicació (1995), és professor del Departament de Comunicació Audiovisual i Publicitat de la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha publicat una trentena de llibres sobre Història del Cinema, amb una especial atenció a la figura d'Orson Welles i també al cinema francès, i ha codirigit amb Elisabet Cabeza els llargmetratges *La doble vida del faquir* (2005) i *Màscares* (2009).

Mida: 15,5 x 23,2 cm.
Pàgines: 320
BIC: HBWP APF
ISBN: 978-84-16853-25-0
ref. AVEN105
PVP: 21 €
Data sortida: 15 novembre 2018



ELS LLIBRES DE L'AVENÇ Sèrie Assaig

Contacte: Núria Iceta – niceta@lavenc.cat- 93 245 79 21
Distribució: RBA Llibres