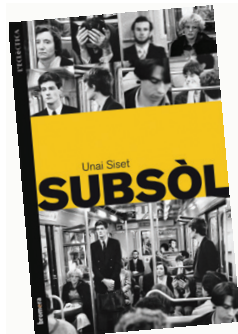


CULTURA

NOVETATS

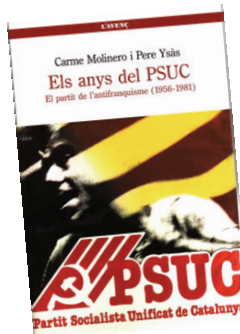


LLIBRE

Obsessions al voltant d'una fotografia

■ ■ Set escriptors, entre els quals hi ha Manuel Baixauli (*L'home manuscrit*), signen aquest estimulant llibre de relats per al qual han llimat arestes dels seus estils personals. Tots parteixen de la mateixa fotografia per explorar obsessions característiques dels prosistes, com l'ànim de penetrar més enllà de l'aparença d'una imatge o el desig d'imaginar la vida dels individus que formen part del formiguer urbà i de crear tapissos d'històries encreuades. No ha de sorprendre, doncs, que sovint els contes tractin d'obsessions i que en un únic vagó parisenc coincideixi més d'un malalt mental sense diagnosticar. © **Ignasi Franch**

UNAI SISET
'Subsòl'
★★★★
BROMERA, 2010



LLIBRE

Vibrant història del «partit de l'antifranquisme»

■ ■ *Els anys del PSUC* és un relat a estones commovedor que, com és habitual en els treballs sobre organitzacions comunistes, es fonamenta en la consulta d'informes interns. Molinero considera molt positiu el treball realitzat pel PSUC durant la dictadura i lloa una estratègia considerada inclusivament, dissenyada per atiar el foc de les reivindicacions atraient treballadors i estudiants no necessàriament polititzats. Després vénen les decisions possibilistes, la por de trencar unes negociacions controlades per afins al règim, i un suïcidi col·lectiu que deixa un gust de boca ben amarg. © **I. F.**

C. MOLINERO, P. YSÀS
'Els anys del PSUC'
★★★★
L'AVENÇ, 2010

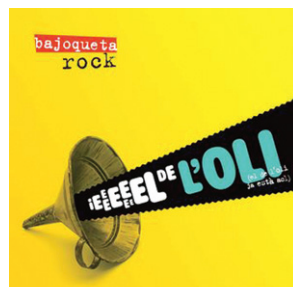


CD

Cançó 'pop' lluminosa i poetitzadora

■ ■ En ocasió del seu cinquè disc en solitari, Albert Ortega ha optat per allunyar-se del seu concepte habitual de cantautor amb banda i s'ha responsabilitzat de gairebé tots els sons d'*I ara què??*. Ho ha fet, però, multiplicant les col·laboracions vocals, convidant-hi una nodrida representació d'artistes de l'escena valenciana, liderada per Pau Alabajos i Rafa Xambó. La seva aposta és per una cançó d'autor potser un punt més introspectiva que en enregistraments anteriors (aquesta vegada, Ortega rumbeja poc), amb tons poètics però més aviat lluminosos. El resultat és més agradable que memorable. © **Conrad Vallverdú**

BERTOMEU
'I ara què??'
★★★
MESDEMIL, 2010



CD

Simpàtica mostra de 'rock' rural amb arrels diverses

■ ■ Bajoqueta Rock és, tot i la seva llarga trajectòria, un grup de base, de complitat amb el públic i no de produccions ambicioses. El seu quart elapé es beneficia de les referències lúdiques a estils familiars, del blues i el rock americans al folk valencià. *Ie, el de l'oli* compleix les que probablement són les seves intencions: documentar el present de la banda i incloure alguns temes potents per renovar el repertori dels directes. Malgrat les bondats de «Rock del pastisset» o de «Paella de l'horta», però, el format CD li va una mica gran a una proposta entranyable però limitada. © **C. V.**

BAJOQUETA ROCK
'Ie, el de l'oli'
★★★
AUTOEDITAT, 2010

ÒPERA. 'FALSTAFF'



Òpera integral basada en textos de Shakespeare

Autors: Giuseppe Verdi (música) i Arrigo Boito (llibret)
Intèrprets: Ambrogio Maestri, Ludovic Tézier, Fiorenza Cedolins
Lloc i data: Gran Teatre del Liceu, fins al 29 de desembre

■ ■ Feia 27 anys que el Liceu no programava *Falstaff*, l'òpera més creativa i original d'un Verdi que, ja al final de la seva vida, canvià radicalment de registre: va crear una òpera bufa coral i lúdica la qual, alhora, incloïa una intel·ligent i agredolça reflexió sobre la condició humana. El resultat és una òpera absolutament integral, que uneix música, text i acció dramàtica al servei de la màxima efectivitat escènica. I en aquesta ocasió tots els elements de l'engranatge operístic funcionen a la perfecció. L'estètica visual d'aquesta producció, clàssica però gens ensopeïda, és totalment coherent amb la concepció dramàtica de l'obra gràcies a la brillant dramaturgia del referencial Peter Stein. En l'estrena, els cantants es mogueren amb desimboltura i lluïment dins de l'escena i de la música, sobretot el gran Falstaff d'Ambrogio Maestri, el sòlid Ford de Ludovic Tézier i la detallista Nanetta de Mariola Cantarero. Només grinyolà l'histrionisme innecessari de Fiorenza Cedolins (Alice). L'orquestra actuà com un protagonista més, tot i que li mancà brillantor i contrastos dinàmics. Cal esperar que no calgui esperar tants anys per gaudir de nou d'aquesta veritable obra mestra, ara molt dignament plasmada. © **Aurèlia Pessarrodona**

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

EL TRIANGLE

DADES PERSONALS:

Nom i cognoms _____

Domicili _____

Població _____ CP _____

Telèfon _____ Adreça electrònica _____

Professió _____ NIF _____

SUBSCRIU-T'HI: SOM ÚNICS!!!

FORMA DE PAGAMENT:

- XEC BANCARI ADJUNT
 DOMICILIACIÓ BANCÀRIA

CODI ENTITAT	CODI AGÈNCIA	D.C.	NÚMERO DE COMPTA

FORMA DE RECEPCIÓ:

- CORREU POSTAL A L'ADREÇA INDICADA
 CADA DILLUNS AL MEU QUIOSC HABITUAL

Se subscriu al setmanari **EL TRIANGLE** per un any prorrogable si no hi ha ordre en contra i per un import de **135 €**. Residents a l'estranger: **180 €**.

[Cal que al número de compte bancari hi constin els 20 dígit]

SIGNATURA:

*Si necessites més informació, contacta amb el nostre departament de subscripcions.

EDITORIAL DE PERIODISTES, S.L.

Passeig dels Ferrocarrils Catalans, 97-117 • 08940 CORNELLÀ DE LLOBREGAT

TEL.: 93 475 17 35

FAX ADMINISTRACIÓ: 93 475 17 34

CORREU ELECTRÒNIC: comercial@eltriangle.eu

PÀGINA WEB: www.eltriangle.eu