

A l'ull de l'huracà

Teatre català contemporani

Sharon G. Feldman

Traducció de Pere Bramon i Neil Charlton

Un examen sobre el ressorgiment del teatre català des de la transició democràtica ençà, un període en el qual s'aferma l'actual eclosió d'autors dramàtics, un crescendo constant en l'assistència al teatre i un increment continu de la presència de directors, dramaturgs i companyies catalanes arreu del món.



EL LLIBRE

Catalunya viu actualment el període més dinàmic, extraordinari, opulent i polèmic de la seva història teatral moderna. Barcelona és el centre d'operacions d'una enèrgica escena teatral que, en el decurs de les dues darreres dècades, ha presenciat una sorprenent eclosió de nous autors dramàtics, un crescendo constant en l'assistència al teatre i un increment continu de la presència de directors, dramaturgs i companyies catalans a nivell internacional. El camí al llarg del qual l'escena teatral catalana contemporània ha lluitat per recuperar i reconstituir la legitimitat i visibilitat professionals que havia perdut durant la dictadura ha estat un procés complex, no exempt de situacions tempestuoses. Però un huracà sempre amaga en el seu centre una zona de serenitat. En aquest cas es tracta d'un espai ple de vitalitat, en què la banalitat, la despesa desmesurada o les solucions fàcils han estat substituïdes pel risc, l'experimentació, la recerca i el compromís. El llibre, publicat l'any passat als Estats Units i Premi Serra d'Or de la Crítica, examina el procés de ressorgiment del teatre català durant els últims trenta anys, amb una atenció especial als grups Els Joglars i la Fura dels Baus i als autors Josep M. Benet i Jornet, Sergi Belbel, Lluïsa Cunillé, Carles Batlle i Josep Pere Peyró.

L'AUTORA

Sharon G. Feldman, nascuda a Nova York, és catedràtica i cap del Departament d'Estudis Llatinoamericans i Peninsulars a la Universitat de Richmond (Virgínia), on s'especialitza en arts escèniques contemporànies. És autora, entre altres, d'*Alegories de la disidència: El teatro de Agustín Gómez-Arcos* i coeditora de *Barcelona Plays*, un recull d'obres teatrals catalanes traduïdes a l'anglès. També ha traduït nombrosos textos dramàtics catalans d'autors com ara Carles Batlle, Sergi Belbel, Josep M. Benet i Jornet, Lluïsa Cunillé, Daniela Feixas i Pau Miró. Actualment forma part del Grup de Recerca en Arts Escèniques de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Mida: 15,5 x 23 cm.
Pàgines: 416
ISBN: 978-8488839-56-5
ref. AVEN036
PVP: 23 €
Data sortida: 13 octubre 2011

L'AVENÇ

Sèrie Història

Contacte: Núria Iceta - niceta@lavenc.cat - 93 245 79 21

PRESENTACIÓ DILLUNS 3 D'OCTUBRE A LES 19'30h AL MERCAT DE LES FLORS, AMB JOSEP M. BENET I JORNET I JORDI CASTELLANOS