

Una educació francesa

o les 7 vides d'en Bezsonoff

Joan-Daniel Bezsonoff

SEGONA EDICIÓ AMPLIADA

FITXA

Mida: 13'5 x 21 cm.

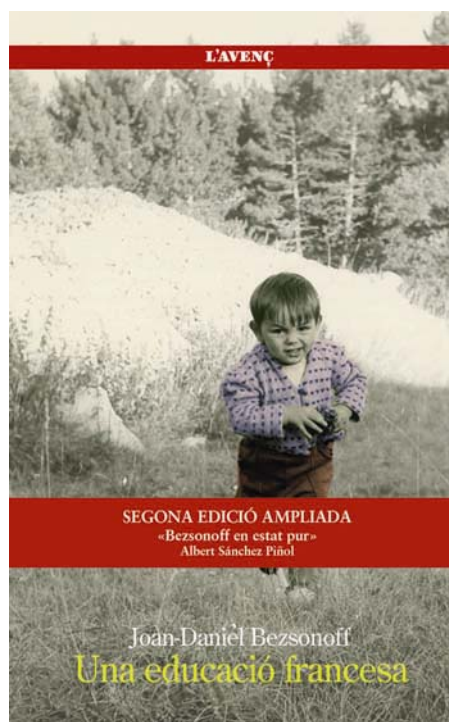
Pàgines: 184

ISBN: 978-84-88839-36-7

ref. AVEN020

PVP: 17 €

Data sortida: 26 novembre 2009



Després del gran èxit de crítica i lectors del llibre *Una educació francesa*, L'Avenç publica una segona edició del llibre, amb 10 nous relats inèdits, que amplien el seu diccionari personal de joventut.

En aquest llibre, pastat amb els seus records personals, l'autor ens conta la seva infància i la seva formació a l'escola francesa. A partir d'uns textos publicats a *L'Avenç*, ampliat i reelaborats, un Bezsonoff en plena maduresa literària ha reconstruït un itinerari alhora íntim i col·lectiu, que el porta per diverses ciutats franceses i que inclou una sèrie de retrats entre amistosos i malenconiosos, com una passejada per un passat irrecuperable.

TEXT DE LA CONTRACOBERTA

“Una educació francesa no és pas una autobiografia tot i que hi parli molt de mi mateix. Tampoc la consideri com un assaig etnològic on miri de descriure els costums, les olors, la bellesa d'un país desaparegut. Gràcies a la professió de mon pare i a la meua, he viscut set vides com un gat rus. De nin, vaig esquiar als Alps, vaig córrer a la vora del Rin, em vaig amagar als soterranis dels afores de París, vaig recollir petxines a les platges de la Mànega, vaig conèixer l'embalsament d'una llengua a les costes de la Provença. En aquell temps antediluvians sense Internet ni mòbils, els trens trigaven quinze hores per unir Perpinyà a París i calia esperar tres o quatre anys per tenir el telèfon a casa. Els cantants sabien cantar. Els actors pronunciaven admirablement el francès. El cinema feia somniar. Els gendarmes us demanaven la documentació amb la veu de Fernandel. Els cotxes tenien llums grocs, els carrers plaques blaves amb lletres blanques. Les vaques menjaven herba. La mainada creia en l'existència del Pare Noël. Els carters passaven dos cops al dia. El president de la República editava antologies poètiques, i tots els catalans parlaven català.”

LA SEGONA EDICIÓ AMPLIADA

L'Algèria francesa - L'anglès - El barracar – Biblioteques – Biologia – Briançon - La vergonya del padrí - La cançó - Les cantarelles - El castellà - Els castells - El català - El cinematògraf - Els diccionaris – Diaris - La dolçor de viure - Les meues escoles – Escoltisme – Espionatge – Festes - *De philosophia* – França - El francès - Els francòfons - Els gats - *De Germania* – Història – Jocs - La *khâgne* - *De latina lingua* - *De libris* - Les llengües de França - Les maries - Les matemàtiques - L'estiu a Mers – Migdia - Les minyones - Els ocells - L'opereta - L'ORTF - El permís de conduir - Pétain i De Gaulle - La política - *De redivitu* - La religió - El romanès - El servei militar - Els supermercats – Tarascó - El teatre - El Tour – Valença - Retorn a Ítaca

LA CRÍTICA HA DIT

“Bezsonoff en estat pur”

Albert Sánchez Piñol

“Un escriptor excel·lent”

Joan de Sagarra, La Vanguardia

“El millor Bezsonoff”

Xavier Pla, Avui

“Entranyable, aparentment trivial”

Màrius Serra, Catalunya Ràdio

“Un inventari biogràfic que combina el col·lectiu i l'íntim”

Sergi Pàmies, La Vanguardia

“Una delícia on l'amargor i la ironia es combinen magistralment”

Carles Ribera, Presència

“Retrats entre amistosos i malenconiosos, com una passejada per un passat irrecuperable”

Vicenç Pagès Jordà, Presència

“Un plaer per a lectors exigents, per part d'un autor en plena maduresa literària”

Xavier Díez, Diari de Girona

“Bezsonoff construeix un personatge candorós en la infantesa, curios en la joventut i escèptic en la maduresa”

Julià Guillamon, La Vanguardia

“Una obra memorable sobre la construcció de la memòria”

Lluís Muntada, El País

“Una prosa d'una gran força i energia, dúctil, vital i detallista, rítmica i seductora, sinuosa i contundent”

D. Sam Abrams, El Mundo

L'AUTOR

Joan-Daniel Bezsonoff (Perpinyà, 1963) és novel·lista. Les seves obres, sovint amb un rerefons històric, han obtingut un reconeixement creixent de la crítica i dels lectors. Amb *La guerra dels cornuts* (2004) va obtenir els premi Casero 2003 i el premi Mediterranée 2004, mentre que *Les amnèsies de Déu* (2005) va ser guardonada amb el premi Crexells, amb el premi Maria Àngels Anglada i amb el premi Salambó.

A *Els taxistes del tsar* (2007) reportava la seva particular indagació sobre el seu avi rus. Col·labora habitualment a *El Periódico* i a *El Temps*. Durant el 2008 va publicar el relat mensual a *L'Avenç*, que ha constituït la base d'aquest llibre.

L'AVENÇ. Sèrie Literatures

L'AVENÇ,

CONTACTE: Núria Iceta - niceta@lavenc.cat - 93 245 79 21